

Cavaterra Teresa nasce ad Ancona, ove risiede, nel 1967. Dopo aver preso la Maturità Magistrale si iscrive alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna dove consegue la laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo con il massimo dei voti discutendo la tesi in Etnomusicologia, dal titolo «Il canto di questua a Fabriano (AN)», con il Prof. Roberto Leydi.

Nel frattempo studia canto lirico e nel 1989 inizia a lavorare nel Coro Lirico Marchigiano V. Bellini come Artista del Coro, partecipando a stagioni liriche in ambito regionale (Arena Sferisterio di Macerata, Teatro Pergolesi di Jesi, Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Teatro delle Muse di Ancona, e altri), nazionale (Teatro Sociale Di Mantova, Teatro di Piacenza, Teatri di Lucca, Livorno e altri) e internazionale (Parigi).

Nel 2001 e nel 2002 collabora con l'associazione «Artemusica» di Falconara tenendo corsi di educazione alla musica nella scuola elementare Dante Alighieri di Falconara Marittima, e realizza il progetto «Mozart racconta 'Il Flauto Magico'» nella scuola elementare Guglielmo Marconi di Falconara Marittima (patrocinato dal Comune), ove successivamente cura anche un progetto sulla Musica Popolare Marchigiana, patrocinato dal Comune di Falconara.

Nel 2005 cura un progetto sull'opera lirica "L'enfant et les sortilèges" (Ravel) nella Scuola per l'Infanzia Garibaldi di Ancona, con saggio finale. Nella stessa scuola, nell'anno scolastico 2005-2006, idea e realizza un progetto sulla Musica Popolare Marchigiana.

Nel 2006, idea e realizza il progetto "L'opera a merenda", finanziato dall'Assessorato ai Servizi Scolastici ed Educativi del Comune di Ancona, nella Scuola Primaria Montessori e nella scuola Primaria N. Tommaseo, rappresentando riduzioni per bambini delle opere liriche: Il Flauto Magico (Mozart), Turandot (Puccini) e La Cenerentola (Rossini).

Dato il grande successo ottenuto, nella scuola Primaria N. Tommaseo "L'opera a merenda" viene riproposto negli anni scolastici 2006/2007 e 2007/2008 portando in scena nuovi titoli: "L'Elisir d'Amore" (Donizetti), "La Serva Padrona" (Pergolesi) e "Il Barbiere di Siviglia" (Rossini).

Contemporaneamente, negli anni scolastici 2006/2007- 2007/2008 cura anche i progetti sull'opera lirica "Il Flauto magico" e "L'Elisir D'amore" nella scuola dell'infanzia G. Garibaldi di Ancona.

Dal 2015, all'Associazione Centro Musicale Alessandro Orlandini è l'insegnante del Corso di Teatro per bambini "Mettiamoci all'Opera", e ha realizzato i progetti con saggi finali "Il Flauto Magico, secondo noi!!!" (2016), "Schiaccianoci e il Re dei Topi" (2016) e "10 anni dopo... All'Elisir d'Amore!!!" (2017).